

## 春日幻想曲

啊,春天啊。是啊,春天来了。

虽然日历上显示已经是三月中旬了,可我却任感受不到任何春天的气息。

“你没有闻到空气里弥漫的泥土芳香吗?”

“哦?可能因为我感冒了。”

“你没感到这风中有一丝暖意吗?”

“哦?可能因为我穿得太多了。”

“你没看到柳树已经抽出嫩芽了吗?”

“哦?可能因为我的度数又增加了。”

“……”

“……”

## 染一抹淡色

淡,是天然去雕饰的一抹素色,浮华褪尽,清凌凌的天然纯净,心如琉璃;淡,是点缀碧天的流云朵朵,浓了,淡了,千年的轮回,飘了,散了,不染一丝尘埃;淡,是一缕念想,不惊扰谁的梦,即便轻易许下的承诺再也不是最初的模样,依然许下“你若安好,便是晴天”的愿!

淡淡的,不张扬,不奢求,是“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”。

淡淡的,爱了,温婉和悦,倾一世柔情;伤了,退避三舍,“举杯邀明月,对影成三人”,独饮忧伤。

淡淡的,是百花园中轻轻拈起素雅一朵,轻轻嗅着,想起旧年柳梢隐约吐翠时的那场低首回眸。

淡淡的,是寒冬的那株白梅,静静地绽放,幽香一缕,你寻或者不寻,她只是清绝孤傲。

淡淡的,是安静的听曲,是把一盏茶从炙热喝到薄凉,甘醇或者苦涩,个中滋味,一个人的担承。

淡淡的,是把一场相遇去用心演绎,即便那一世情长终被流年负,情愿相信只是时光无涯,聚散有时,只需端坐时光静默相守,望碧水长天,看花开花谢!

朝鲜语 12-1 房艳

在这种散漫又略带幽默的氛围里,我们又迎来了新学期。新学期要干些什么好呢。要学习要读书,要减肥要变漂亮,要打工要锻炼,要改变要去远方……

我还是一如既往的喜欢头顶那片蓝天,早上东方的鱼肚白,中午南方的明晃晃,傍晚西方的红灿灿;晴天的明媚,阴天的忧郁,雨天的浪漫;白天的喧闹,夜晚的静寂……那一方天空俨然已成了我们生活的一部分,是啊,我们都在天空的注视下嬉笑玩闹的。

最近喜欢上林徽因的作品,才渐渐懂得“才女”这一称号的来历确实名副其实,恬静优美流畅的文字,给人一种内心的舒畅,像吃果冻,又像吃棉花糖一样顺滑舒心。你是那一抹

## 苦旅·杂思

常说:人生是注定孤独的旅途。可是,文字的赘述总是苍白的,唯有来自于心灵的领悟才是最真切的。

蓦然回首间,我已是一名游子。独在异乡,故人不再,旧景已逝。曾经的繁华都化为落花片片后,我开始学会仰望星空,在这轮明天下的另一方土地上,必是有人同我一起,再思绪飘荡间,思念彼此。这是思念麼?或许是吧!

初来他乡的日子,总是苦涩的。一切都是未知,都如梦幻般的崭新,崭新得令人畏惧!于是,我开始沉默,如同婴孩初生时的生涩,总是小心翼翼地打量着这片天地。也渐渐地明白了,孤独的味道,是那种默默承受的痛楚。常常在梦醒时分,泪湿眼眶的哀伤。无助夹杂迷惘!

终于,我明白了什么是幸福!那就是在那个叫故乡的地方上,有人在等我!在那里,有人等我一起去看那陌上花开!在那里,有人常寄思念与我。在那里,我爱的人儿都好好的。这种微小但却真实的幸福,总给我无言的感动。

迎着噬人的黑暗,聆听着秋风的低诉,我开始明白了什么是苦旅。这是缺乏同余秋雨所说的文化苦旅的那种庄重,它是静谧的,常常是在夜色迷蒙间,择人而噬。它是朴实的,只有那种思念的味道。可是,它又是

嫣红,你是人间四月天,把人自然而然得带入她所营造的意境中。那种优雅脱俗,我想不是所有人都可以做到的吧。

“喂,发什么呆呢?”

“只是想让双眼休息一下。”

“怎么?泛春困了?”

“嗯,看来春天真的来了。”

日语 12-4 张海艳



温馨的,苦旅中,总有人给你带来这样或那样的触动。

苦旅之中,我开始学会怀念过往,怀念当初平淡的日子。为此,我开始关注新闻,总是如饥似渴的汲取一切有关故乡的消息。我也开始时常的忧伤,老是爱拿这边的点滴同过去比较,然后不时的感慨家乡的好!这种感觉,是花残随水去的惆怅,还有些许的无奈。

或许,这样复杂的情绪,只有在苦旅的开头时才会有的。或许,又是我的心,太过软弱了吧。相信,流年,一定会抹平此刻的悲伤。只是,它会在我的心里狠狠地划下一道,让我铭记永久的痕迹,满是沧桑!



责任编辑	庞 晖
主 编	牛 硕
副 主 编	张海艳
	房 艳
编 辑	杜亚梅
	陈颂颂
	术洪达
	于 洁
	赵 璇